

**ДОГОВОР №**  
**об оказании услуг в сфере производства цифрового видео, фото, смежных и**  
**дополнительных услуг в сфере видеопроизводства и цифровой фотографии**

г. Москва

«    »

20 г.

Общество с ограниченной ответственностью «Урановый Век» в лице генерального директора Гончаренко Сергея Викторовича, действующего на основании Устава, именуемое «Исполнитель», и \_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Заказчик», в лице \_\_\_\_\_, действующее на основании \_\_\_\_\_, совместно именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор (далее по тексту договор) о нижеследующем.

## 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1

1.1. Исполнитель выполняет работы и оказывает услуги, связанные с производством кино- и видеопродукции, фотографической продукции, а также иные смежные и дополнительные услуги в сфере кино- и видеопроизводства, видеодизайна и компьютерно графики в соответствии с техническими заданиями Заказчика, а Заказчик оплачивает эти услуги в соответствии с договором и приложениями к нему.

1.2. Технические задания оформляются в виде дополнений и приложений к настоящему Договору и являются его неотъемлемыми частями. Общие требования к содержанию технических заданий изложены в п. 2.

1.3. В целях обеспечения выполнения работ и оказания услуг в рамках технических заданий, поступивших от Заказчика, Исполнитель имеет право привлекать третьих лиц (физических, юридических, индивидуальных предпринимателей). К базовым услугам и работам, которые оказываются и выполняются Исполнителем, относятся:

- организация и проведение цифровых видеосъемок, в т. ч. с воздуха, а также цифровых фотосъемок с применением различных технологий
- обработка полученных в результате съемок цифровых видео- и фотоматериалов
- услуги по видеодизайну, созданию графических или анимационных элементов для видеоряда, а также создание самостоятельных графических или анимационных видеороликов
- проведение кастинга актёров и их утверждение на роль
- создание покадровых эскизов (раскадровок) на этапе подготовки к съёмкам
- обеспечение режиссуры и постановки в рамках экранизации кино- или видеофильма, а также видеоролика рекламного характера и т.п.
- написание сценариев, синопсисов, литературное редактирование текстов
- обеспечение простого (непластического) грима для участников съемок
- написание музыкальных произведений в качестве музыкального фона для видеороликов или фильмов с передачей прав на их использование Заказчику
- услуги звукозаписи на съёмочной площадке, а также услуги по звуковому и шумовому оформлению видеоматериалов
- подбор лицензионного музыкального материала в музыкальных банках и на стоковых сайтах
- разработка сметы для полного и неполного цикла производства видео, подбор локаций и площадок для съемок

1.3.1. К смежным и дополнительным услугам, в том числе, к услугам и работам, выполняемым подрядчиками, привлечёнными Исполнителем, относятся:

- предоставление в аренду локаций и помещений для съемок

- предоставление в аренду дополнительного видеосъёмочного, осветительного и другого оборудования, в том числе объективов
- прокат костюмов и реквизита для съёмок
- производство, сооружение и демонтаж различного рода декораций, фонов и баннеров, необходимых для обеспечения съёмок
- обустройство площадок для проведения видеосъёмок или фотосессий
- нанесение пластического грима
- услуги дикторских сервисов, включая дубляж актёров
- постановка трюковых сцен

1.3.2. Предоставление услуг и выполнение работ, не перечисленных в п. 1.3-1.3.1, регламентируется дополнительными соглашениями и приложениями к настоящему договору.

1.4. Результатом выполненных работ и оказанных Исполнителем услуг являются аудио-визуальные произведения (видеофайлы), либо статичные изображения (цифровые фото снимки), соответствующие параметрам технического задания, условиям стандартов качества, предусмотренными п. 2.6-2.6.2 настоящего Договора.

1.5. Право собственности на результаты оказания услуг (видео и фотоматериалы), за исключением имущественных прав авторов и других законных обладателей самостоятельных произведений, либо их фрагментов, включённых в созданные Исполнителем аудиовизуальные произведения, переходит Заказчику после подписания соответствующих актов о выполненных работах и оказанных услугах при условии их оплаты в полном объёме.

## **2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И ПАРАМЕТРАМ КАЧЕСТВА**

2.1. Техническое задание на выполнение Исполнителем как отдельных видов работ и услуг, так и на комплексные проекты должно быть составлено Заказчиком таким образом, чтобы формулировки задач и требований к услугам, работам, а также к готовому продукту не подразумевали свободных трактовок.

2.1.1. В случае возникновения у Заказчика затруднений при составлении технического задания в части описания требований, условий и рекомендаций, отражающих тот или иной художественный, графической, звуковой приём или эффект, Заказчик предоставляет Исполнителю наглядные иллюстрации в виде рисунков, либо других видеоматериалов, содержащие похожие приёмы или эффекты.

2.1.2. В случае, если техническое задание подразумевает съёмку и/или монтаж сцен со сложными действиями персонажей, то в целях исключения недопонимания и расхождения в трактовках и интерпретациях между Заказчиком и Исполнителем, к такому техническому заданию прикрепляются покадровые эскизы.

2.2. Изменение и дополнение условий технического задания на этапе, когда Исполнитель уже приступил к выполнению работ и оказанию услуг в его рамках, возможно только в случаях, если такие изменения и дополнения заведомо направлены на улучшение конечного результата.

2.4. В техническом задании должны быть указаны сроки сдачи промежуточных и готовых видео- и фотоматериалов, которые устанавливаются с учётом объёма работ и степени их сложности.

2.5. Если техническое задание предусматривает услуги Исполнителя по написанию музыкальных композиций, являющихся неотъемлемой частью видеоролика или фильма, или разработку сценариев, написание текстов песен и т.д., то такие работы и услуги оказываются конкретными авторами, а результаты их труда не должны содержать прямых заимствований из произведений других авторов, а также сведений, порочащих честь, достоинство и репутацию других лиц, либо нарушать иным образом чьи-либо права и законные интересы.

2.6. По умолчанию Стороны принимают условие, что эталоном качества видеоизображения, удовлетворяющего современного зрителя, является видеоизображение высокой чёткости, полученное в результате съёмок в формате DCI 4K RAW (разрешение не ниже 4096×2160 px), имеющее на выходе разрешение не ниже Full HD (1920×1080 px), субдискретизация 4:2:2, глубина цвета не ниже 8 бит, тип компрессии H.264 или MPEG-4.

2.6.1. Для фотоизображений эталоном качества считаются цифровые фотоснимки, полученные в форматах RAW, и при выводе на печать иметь разрешение не ниже 150 DPI.

2.6.2. Исходным материалом, непригодным для монтажа видео и создания фотокомпозиций, считается:

- неустранимый брак, вызванный недосветом или пересветом кадров, из-за которого невозможно выделить, различить или художественно подчеркнуть детали или иные объекты, важные для соблюдения целостности художественного замысла создаваемого видео- или фотоматериала

- отсутствие фокуса на нужной детали, объекте или герое

2.6.3. Параметры качества видео- и фотоизображений, полученных в результате специализированных или экспериментальных съёмок, определяются дополнительными соглашениями, приложениями и техническими заданиями к настоящему Договору.

### 3. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ УСЛУГ И СРОКИ ИХ ОКАЗАНИЯ

3.1. Исполнитель приступает к оказанию услуг и выполнению работ после утверждения Сторонами технического задания и получения авансового платежа в согласованном размере.

3.1.1. На всех этапах оказания услуг и выполнения работ Исполнитель и Заказчик обеспечивают оперативное взаимодействие друг с другом для достижения результатов, максимально отвечающих качеству конечного продукта, его художественным и практическим целям.

3.2. Даты проведения постановочных съёмок определяются исходя из готовности локаций и других условий для их проведения (наличие оборудования, реквизита, костюмов и т.д.), и могут быть изменены по взаимному согласию Сторон, если такие изменения не нарушают договорных условий с подрядчиками или субподрядчиками (юридическими, физическими лицами, индивидуальными предпринимателями), привлечёнными Исполнителем для оказания услуг в рамках текущего технического задания Заказчика.

3.2.1. В случае, если перенос даты съёмки сопряжён с отказом от услуг, предоставляемых подрядчиками и субподрядчиками, и такой отказ предусматривает штраф с их стороны, то выплата такого штрафа в полном размере осуществляется за счёт Стороны, являющейся инициатором переноса даты съёмки, либо инициатором отказа от услуг того или иного подрядчика или субподрядчика.

3.2.1.2. В приложениях и дополнениях к настоящему Договору должны отражаться размеры штрафов за несвоевременный отказ от услуг, в том числе по каждому подрядчику или субподрядчику.

3.2.2. Проведение съёмок, которые носят репортажный или событийный характер, в соответствии с техническим заданием Заказчика, гарантируется только в случае, если заявка и техническое задание поступили в адрес Исполнителя не менее чем за 5 (пять) календарных дней до даты проведения такой съёмки. В остальных случаях съёмка может быть проведена с отклонениями от требуемых параметров в виду отсутствия у Исполнителя необходимого оборудования или соответствующих специалистов.

3.2.3. Во всех случаях, когда художественная постановочная или предметная съёмка согласно технического задания Заказчика производится вне студий, павильонов, а также иных специально предназначенных для этого локаций, Заказчик несёт

ответственность за подготовку к проведению съёмок в таких локациях, помещениях или отдельных зонах в соответствии с предписаниями Исполнителя.

3.2.3.1. В случае, если предписание Исполнителя Заказчиком не выполнено, Исполнитель составляет соответствующий акт и сохраняет за собой право отказать в проведении съёмки, выполнить её в сокращённом объёме, либо в текущих условиях без гарантии качества, определённого в техническом задании, однако с соблюдением параметров минимального качества, пригодного для последующей обработки видео- или фотоматериала.

3.3. В пределах установленных техническим заданием сроков Исполнитель предоставляет Заказчику по мере готовности рабочие фрагменты видеомонтажа, либо результаты предварительной обработки цифровых фотоснимков в консультационных целях, а также в целях оперативного внесения исправлений и изменений.

3.3.1. Минимальное время, в течение которого Исполнитель гарантирует предоставление Заказчику рабочих вариантов монтажной склейки видеоматериала хронометражем до 60 секунд (без графических, анимационных элементов и визуальных эффектов), составляет 24 часа после проведения съёмки.

3.3.2. В целях просмотра рабочих видеоматериалов, а также их отдельных элементов или фрагментов Исполнитель предоставляет Заказчику ссылку на ресурс [vimeo.com](https://vimeo.com), защищённую паролем. В целях сокращения времени обработки, выгрузки и загрузки рабочих материалов допускается их предоставление в минимальном качестве и низком разрешении. Рабочие фотоматериалы могут пересылаться Заказчику по электронной почте, либо предоставляться иным способом, в том числе, посредством размещения на сетевых ресурсах, обеспечивающих конфиденциальность их просмотра.

3.3.2.1. Заказчик и Исполнитель взаимно гарантируют не распространять черновые версии и другие рабочие видео- и фотоматериалы и не публиковать их в открытом доступе. В целях защиты черновых и рабочих видео- и фотоматериалов (в том числе – авторских до момента передачи прав), Исполнитель имеет право установить на видео- или фотоизображения защиту с применением технологии watermark («водяной знак») или аналогичной.

3.4. При создании отдельных графических или анимационных элементов (за исключением простых анимированных титров), предназначенных для внедрения в видеоряд, а также при создании самостоятельных графических и анимационных видеороликов, статичных рендеров (графических фотоизображений), срок предоставления Заказчику черновых и других рабочих материалов определяется дополнительным соглашением, либо условиями технического задания, но не может составлять менее чем 4 (четыре) рабочих дня со дня начала выполнения работ и оказания услуг.

3.5. Срок предоставления материалов, предназначенных для внесения финальных правок и изменений, определяется дополнительным соглашением, либо условиями технического задания, но не может составлять менее чем:

- 10 (десять) рабочих дней – при производстве игровых, сюжетных, анимационных и других художественных и графических видеоматериалов
- 5 (пять) рабочих дней – для цифровых фотоматериалов предметного, художественного и рекламного характера
- 3 (три) рабочих дня – при производстве репортажных видеофильмов, имеющих конечный хронометраж до 5 минут, а также для фотоматериалов репортажного характера с объёмом не более 20 обработанных снимков.

3.6. В течение 5 (пяти) рабочих дней со дня предоставления Исполнителем видео- или фотоматериалов, предназначенных для внесения финальных правок и изменений, Заказчик направляет Исполнителю список исправлений, замечаний и изменений. При этом изменения не должны являться коренными, требующими значительного объёма работ по перекомпоновке кадров, а также не должны затрагивать ключевые кадры

видеоряда, монтажная склейка которых была выполнена с учётом их синхронизации с музыкальными эффектами или тактами.

3.6.1. В случае, если Заказчик в срок, указанный в п. 3.6, не предоставил список замечаний или исправлений по существу, то предоставленные для утверждения видео- или фотоматериалы, считаются принятыми Заказчиком в том виде, в котором они были представлены после внесения последних правок.

3.6.2. В тех случаях, когда те или иные правки не были внесены, а замечания не были устранены по вине Исполнителя, Исполнитель производит их исправление и устранение в течение 1 (одного) рабочего дня и предоставляет Заказчику исправленный материал незамедлительно после завершения рендера.

3.6.3. Заказчик обязуется принимать во внимание рекомендации Исполнителя, которые он выдаёт с учётом профессиональных знаний, соблюдения правил грамотной компоновки кадров, монтажной склейки и иных практических установок, связанных с общим зрительским восприятием видео- и фотоизображений. В случае принципиального расхождения взглядов Заказчика и Исполнителя, Исполнитель в качестве готового продукта принимает ту версию видеоматериала или фотоизображения, которая была составлена с учётом всех требований Заказчика, но при этом направляет в его адрес предписание о несоответствии тех или иных фрагментов, либо всего аудио-визуального произведения или фотокомпозиции законам зрительского восприятия, правилам монтажа (в том числе, монтажа звука) и цветокоррекции.

3.6.4. Срок сдачи работ и предоставления конечного продукта, не подразумевающего дальнейших исправлений и изменений, считается со дня получения от Заказчика списка финальных исправлений и замечаний, и по умолчанию составляет:

- 4 (четыре) рабочих дня – при производстве игровых, сюжетных, анимационных и других художественных и графических видеоматериалов, а также цифровых фотоматериалов художественного и рекламного характера
- 3 (три) рабочих дня – при производстве репортажных видеофильмов, имеющих конечный хронометраж до 5 минут и для фотоматериалов репортажного характера с объёмом не более 20 обработанных снимков.

3.6. В случае внесения изменений в готовый и уже переданный Заказчику материал, Заказчик оплачивает Исполнителю услуги по дополнительному монтажу и обработке фотоизображений в согласованном объёме, но не менее:

- 4 750 рублей, включая НДС, при работе с видеоматериалами
- 1200 рублей, включая НДС, при работе с фотоматериалами

6.6.1. Создание Исполнителем по заданию Заказчика дополнительных или альтернативных версий аудио-визуальных произведений, созданных на основе имеющихся исходных материалов и на базе основной монтажной склейки, но представляемых как отдельный видеофайл, оплачивается дополнительно, при этом сумма доплаты за выполнение подобных работ составляет не менее 1 280 руб. включая НДС.

### **3. ПОРЯДОК РАБОТЫ СЪЁМОЧНЫХ ГРУПП И ФОТОГРАФОВ**

5.1. Единицей расчёта, принимаемой для тарификации услуг съёмочной группы (за исключением актёрского состава) при производстве видео, является 1 (один) съёмочный день, продолжительность которого составляет:

- 8 (восемь) часов – при осуществлении непостановочных (репортажных) видеосъёмов, а также съёмов промышленного характера и интервью
- 12 (двенадцать) часов – при осуществлении постановочных съёмов художественного характера, в том числе с участием актёров или моделей, а также предметных видеосъёмов

- 14 (четырнадцать) часов – при осуществлении студийных или выездных съёмок в формате игрового или документального кино, а также съёмок с большим числом действующих лиц, съёмок, включающих постановку трюковых и иных сложных сцен, специальных съёмок, проводимых в хромакей-павильонах

Меньшее количество часов работы съёмочной группы приравнивается к 1 (одному) съёмочному дню.

5.2.1. Во всех случаях каждому члену съёмочной группы предоставляется часовой перерыв для отдыха и приёма пищи. Время общего перерыва, равно как и определение перерыва поочередно для каждого члена съёмочной группы, устанавливается лицом, руководящим процессом съёмки (режиссёром, исполнительным продюсером или администратором площадки).

5.3. Работа съёмочной группы в ночное время тарифицируется с применением коэффициента 1,5 в расчёте на каждый час, пришедшийся на окончание съёмочного дня после 22 ч. 00 м. местного времени. При этом, если начало съёмочного дня было установлено в интервале между 22:00 и 6:00 местного времени, тарификация услуг съёмочной группы осуществляется с применением коэффициента 1,5, независимо от времени окончания съёмки.

5.4. Регламент работы съёмочной группы не распространяется на других лиц, участвующих в съёмочном процессе и оказывающих дополнительные, смежные и иные услуги. Перечень специалистов съёмочной группы, на которых распространяются правила режима работы, отдыха и тарификации услуг, приводится в соответствующем Приложении к Договору.

5.4.1. Увеличение рабочего времени, но не более чем на 2 часа, возможно как на условиях предварительной договорённости, так и в оперативном порядке по согласованию с Заказчиком или по решению уполномоченного Исполнителем лица в случае возникновения объективной потребности. При этом доплата за сверхурочные часы устанавливается в двойном размере за каждый час, свыше времени, указанного в п. 5.1.

5.5. Количество съёмочных дней, необходимых для съёмки и накопления материала для монтажа в рамках технического задания, определяется Исполнителем и зависит от сложности постановочной работы (съёмки сцен), а также объёма работ при осуществлении предметных, промышленных и других видов съёмок. В случае, если съёмки проводятся на открытом воздухе при естественном свете, при расчёте количества съёмочных дней учитывается продолжительность светового дня.

5.6. Минимальное время, требуемое для настройки видеосъёмочного оборудования перед началом съёмок, с момента прибытия съёмочной группы на площадку составляет:

- 30 мин. – при осуществлении репортажных съёмок в формате Full HD с числом камер не более двух

- 1 ч. 30 мин. – при осуществлении постановочных и предметных съёмок в студийных или павильонных условиях с применением камер, имеющих разрешение изображения Full HD, 2К, 4К.

- 2 ч. 00 мин. – во всех остальных случаях

5.6.1. Время подготовки, указанное в п. 5.6. может быть увеличено до 3 час. по решению режиссёра или исполнительного продюсера в случае, если съёмка проводится с применением большого количества съёмочного, осветительного и иного специального оборудования или в иных условиях, препятствующих подготовке оборудования в соответствии с технологическим графиком.

5.6. При оказании Исполнителем услуг по цифровой фотосъёмке применяется почасовая тарификация. Минимальное время работы фотографа и его ассистентов составляет 3 (три) часа при проведении фотосъёмок любого типа. Максимальная продолжительность рабочего времени составляет 8 часов при выполнении любых видов съёмок. Рабочее время фотографа и его ассистентов может быть увеличено до 12 часов,

при этом сверхнормативные часы работы тарифицируются с применением коэффициента 1,5 за каждый час. При работе фотографа и его ассистентов в ночные часы (с 22:00 до 6:00 местного времени), рабочее время тарифицируется с применением коэффициента 1,5.

5.7. Видео- и фотосъёмка не производится на территориях и в местах, где она запрещена законодательно, либо владельцем территории, здания или сооружения.

5.7.1. Видео- или фотосъёмка может быть ограничена по времени, прервана либо отменена по решению Исполнителя или его полномочного представителя, если тому мешают погодные явления.

5.8. По соглашению Сторон для исключения ситуаций, при которых могут возникать вынужденные простои в работе съёмочной группы по техническим причинам, Заказчик оплачивает указанное Исполнителем резервное видеосъёмочное или осветительное оборудование, что должно быть отражено в приложении и дополнении к Договору, специальном протоколе, либо другом документе, являющемся неотъемлемой частью Договора. В случае, если такая договорённость не предусмотрена и не оформлена надлежащим образом, то простои по причине выхода из строя того или иного видеосъёмочного, осветительного и другого оборудования не могут являться причинами претензий Заказчика к работе Исполнителя.

5.8.1. Во всех случаях вынужденных простоев в работе съёмочной группы Исполнитель информирует Заказчика об этом обстоятельстве незамедлительно, при этом составляется соответствующий акт, подписанный администратором съёмочной группы, видеоинженером или другими специалистами.

## **6. ИСХОДНЫЕ ФАЙЛЫ И НОСИТЕЛИ**

6.1. Исходные файлы, содержащие необработанные видео или фотоизображения, полученные в результате проведения съёмок по заданиям Заказчика, являются собственностью Исполнителя и служат доказательством факта оказания услуг и выполнения работ для налоговых и иных государственных органов, и не могут быть переданы в собственность другим лицам. Исходные файлы и другие материалы могут быть переданы Заказчику в особых случаях на ответственное хранение.

6.2. Исполнитель гарантирует Заказчику в течение 6 (шести) календарных месяцев с даты образования исходных файлов возможность их повторного использования в целях создания альтернативных и дополнительных версий видеороликов, фильмов или фотокомпозиций, а также внедрения отдельных сцен или элементов в другой видеоматериал, производимый Исполнителем в соответствии с другим техническим заданием, поступившем от Заказчика.

6.3. Передача готовых видеофайлов и фотоизображений Заказчику общим объёмом до 4GB, осуществляется Исполнителем посредством ссылок для скачивания. Передача Заказчику готовых материалов на носителях (съёмные жесткие диски, флеш-накопители и т.д.), а также материалов в объёме, превышающем 4GB, производится в случае, если Заказчик предоставляет такие носители Исполнителю или поручает ему их целевое приобретение с последующим возмещением стоимости, увеличенной на ставку НДС.

## **7. РАБОТА ИСПОЛНИТЕЛЯ С ВИДЕО- И ФОТОМАТЕРИАЛАМИ СТОРОННИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И АВТОРОВ**

7.1. В случае, если Заказчик передаёт Исполнителю исходные или готовые видеофайлы либо фотоматериалы, созданные сторонним производителем, с целью их использования в сочетании с оригинальным материалом, снятым Исполнителем своими силами, либо составления конечного продукта (видеофильма или фотокомпозиции),

состоящей полностью из таких материалов, то он должен официально информировать Исполнителя об источнике происхождения таких материалов, их авторах и законных правообладателях.

7.2. В случае, если задание Заказчика подразумевает использование для работы Исполнителя видео- или фотоматериалы, которые были приобретены за плату на сайтах стоковых изображений, в фотобанках и т.д., то включение таких материалов в создаваемый Исполнителем конечный продукт, равно как и составление целого видеофильма или фотокомпозиций из таких материалов с целью последующей трансляции и тиражирования видеоролика или фотокомпозиции, должно осуществляться в рамках лицензионного соглашения, опубликованного на сайте продавца стоковых материалов и учитывать ограничения по месту и времени использования. Исключение составляют видео- и фотоматериалы, приобретённые на стоковых сайтах в рамках расширенной лицензии международного стандарта Extended Royalty-free.

8

## 8. СТОИМОСТЬ УСЛУГ И РАБОТ

8.1. Стоимость услуг и работ Исполнителя определяется специальными протоколами, которые оформляются в виде приложений или дополнений к настоящему Договору и являются его неотъемлемыми частями. Стоимость услуг и работ включает в себя налог на добавленную стоимость.

## 9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

9.1. Стороны несут материальную ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему договору в соответствии с действующим законодательством РФ.

9.2. В случае досрочного расторжения договора, если Исполнитель не приступал к работам по обеспечению съёмок, возврат уплаченной Заказчиком суммы осуществляется за вычетом штрафа в размере 500 (пятьсот) руб.

## 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

10.1. Расчёт готового хронометража любого видеоматериала, кроме анимационного и графического, для целей тарификации осуществляется с кратностью, равной 1 (одной) минуте.

10.1.1. Расчёт готового хронометража для материалов анимационного и графического характера для целей тарификации осуществляется с кратностью, равной 1 (одной) секунде.

10.1.2. При проведении съёмок на территории, предоставляемой для этих целей Заказчиком, Заказчик несёт ответственность за беспрепятственный доступ к месту съёмки членов съёмочной группы вместе с необходимым оборудованием, рабочих бригад, выполняющих работы по подготовке площадки или зоны съёмки, в оговоренное время, а также берёт на себя организацию парковки автотранспорта (в т. ч., специального) и оплату парковочных мест.

10.1.3. При проведении специализированных или экспериментальных съёмок Заказчик и Исполнитель обязуются принимать во внимание их особенности и результаты, которые могут иметь значительные отклонения от условий первоначального технического задания и могут требовать его уточнений и изменений.

К специализированным съёмкам относятся:

- съёмки с участием животных и птиц
- поккадровые съёмки с применением технологии time-lapse



- съёмки, осуществляемые с применением технологии slow motion со скоростью, превышающей 400 кадров в секунду
- съёмки трюковых сцен с участием каскадёров
- съёмки в водной среде
- иные съёмки, целью которых является запечатлеть разрушение различного рода конструкций, зданий и иных объектов либо предметов

К экспериментальным съёмкам относятся все виды съёмки, не имеющие аналогов и примеров, известных Заказчику и Исполнителю, в т.ч. съёмки, проводимые с применением технологий «ноу-хау».

10.2. Исполнитель имеет право размещать фрагменты снятых в рамках технических заданий Заказчика видеоматериалы в качестве образцов работ на сайте <https://uran.tv>, позиционируя ООО «Урановый Век» как производителя видео.

10.3. Во всех случаях, не предусмотренных настоящим Договором, стороны руководствуются действующим законодательством РФ.

10.4. Настоящий договор составлен в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой стороны.

10.5. Все исправления по тексту имеют юридическую силу только при взаимном удостоверении сторон в каждом отдельном случае.

10.6. Обмен документами, имеющими юридический характер, а также первичной бухгалтерской документацией осуществляется в установленные сроки посредством их передачи по телекоммуникационным каналам связи (ТКС) с применением усиленных электронно-цифровых подписей (ЭЦП) при наличии таковых у Сторон. Обмен оригиналами документов на бумажных носителях осуществляется в установленные сроки посредством служб курьерской доставки, либо услуг ФГУП «Почта России».

## **11. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ**

11.1. Споры, которые могут возникнуть при исполнении условий настоящего договора, Стороны разрешают в претензионном порядке с ответом на претензию в течение 5 (пяти) рабочих дней.

11.2. В случае, если достичь согласия не удалось, Стороны могут передать спорный вопрос на рассмотрение в суд для разрешения в соответствии с действующим законодательством РФ.

## **12. ФОРС-МАЖОРНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

12.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору, если это неисполнение явилось следствием обстоятельств непреодолимой силы, которые определяются п. 3 ст. 401 ГК РФ, и которые возникли после заключения настоящего Договора.

12.2. При наступлении обстоятельств, указанных п. 11.1. настоящего договора, каждая сторона должна без промедления известить о них в письменном виде другую сторону. Извещение должно содержать данные о характере обстоятельств, а также официальные документы, удостоверяющие наличие этих обстоятельств и дающие оценку их влияния на возможность исполнения стороной своих обязательств по данному договору.

## **13. ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ ДОГОВОРА**

13.1. Настоящий договор может быть изменён (дополнен) сторонами на основе их взаимного согласия и наличия объективных причин, вызвавших такие действия сторон.

13.2. Любые соглашения сторон по изменению (дополнению) условий настоящего договора имеют силу в том случае, если они оформлены в письменном виде, подписаны сторонами договора и скреплены печатями сторон.

#### 14. ДЕЙСТВИЕ ДОГОВОРА ВО ВРЕМЕНИ

14.1. Настоящий договор вступает в силу со дня его подписания и действует бессрочно.

14.2. Прекращение действия настоящего договора влечёт за собой прекращение обязательств по нему, но не освобождает стороны договора от ответственности за его нарушение, если таковые имели место при исполнении условий настоящего договора.

#### 15. СОБЛЮДЕНИЕ УСЛОВИЙ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ

15.1. Стороны соглашаются с тем, что переписка по электронной почте между Заказчиком и Исполнителем, которая ведётся их полномочными представителями, носит конфиденциальный характер и может быть обнародована только в случаях, если этого потребуют правоохранительные, налоговые или другие государственные органы.

15.2. Конфиденциальной информацией, не подлежащей разглашению, являются условия оплаты услуг и работ, их стоимость, а также другие аспекты финансовых взаимоотношений между Сторонами.

#### 16. АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

16. 1. Исполнитель:

Общество с ограниченной ответственностью «Урановый Век»

107031, г. Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 стр. 4, пом. VII, к. 9.

ИНН 7751077426 КПП 770701001

ОКПО 19587503

ОГРН 1177746988352

Р/счёт № 40702810970010079824

Московский филиал АО КБ «Модульбанк»

К/счёт № 30101810645250000092

БИК 044525092

Телефон: +7 (985) 222-89-24

E-mail: video@uran.tv

10.2. Заказчик:

**Заказчик**

\_\_\_\_\_

М.П.

**Исполнитель**

\_\_\_\_\_

М.П.